

咸宁地区文化事业“九五”计划及

2010年长远规划

(一九九四年八月)

我区的文化事业,经过40多年的开发、建设,已经形成了一个门类比较齐全,结构趋向合理的多层次、多功能的服务体系。艺术方面,全区有七个专业艺术表演团体,按县、市行政区划设立,有楚剧、汉剧、花鼓戏、采茶戏、提琴戏等剧种。近年采取多种形式进行调整、整顿、改革,实行团长负责制、艺术生产岗位责任制、艺术人才招聘合同制,调动了广大演职员的积极性,上山下乡演出场次占总场次70%以上,活跃了城乡文化生活。同时,以各县(市)影剧院为骨干的演出联营协作网络初步形成,使演出与艺术生产相衔接。艺术教育通过随团培训、团校挂钩代培等办法,培训学员近百人,地区文化职工中专已开办音乐、美术两个专业,历届毕业生达760余人,创作上,现有地区戏工室1个,县市创作组7个,在抓剧目生产,培养作者方面做了大量卓有成效的工作。群众文化方面,地县(市)现有群艺馆、文化馆8个,承担文艺活动、辅导培训和民间文艺搜集整理,理论研究等工作的组织实施的主要任务;乡镇文化站118个,覆盖率83%。地县(市)图书馆8个,总藏书量42万余册,在图书借阅、辅导培训、传播知识信息,为经济建设服务方面发挥了积极作用。地县(市)

文博单位11个,国家重点文物保护单位2个,省级保护单位12个,县级保护单位159个,在文物的保护、管理、发掘和利用文物进行历史和现实教育方面取得了一定成效。地县(市)电影公司8个,农村电影管理站43个,各类放映单位780个,农村放映点1500多个,大小影剧院(场)200多座,在为农村扩大电影放映普及面,同时满足城镇观众看电影的要求,服务两个文明建设方面作出了贡献。

同时,一个国家、集体、个人共同经营的文化市场方兴未艾,并向繁荣、健康、有序方向发展。目前全区共有文化娱乐经营单位1890个,从业人员9000余人,满足了城乡人民多层次多方面的文化生活需求,是对国办文化的一个有益补充。

然而,从长远和整体角度看,我区文化事业发展面临以下的问题:第一,文化事业门类虽然比较齐全,但硬件建设总体结构质地偏低,利用率不高,结构体系特有的功能得不到充分发挥,致使我区文化娱乐活动在总体上处于较低层次,甚至还有不少空白点。第二,在人员构成方面,专业艺术人才奇缺,其他人员又有富余,所需人才难以培养和引进,已有人才正陆续外流,文化事业发展缺乏后劲。第三,文化事业经费增长大大低于经济增长速度,文化经济政策出台工作滞后,投入不足势必产出不足,造成文化事业始终低徊不前,没有象其它一些行业那样呈现出跃进式

的发展。第四，文艺体制改革步子还不大，力度还不够，不能很好地适应建立社会主义市场经济体制的需要。第五，文化市场管理还没有完全纳入法制化的轨道，队伍建设还不健全。

九十年代直至下世纪初期，是我区文化事业发展的最好时期和关键阶段。我们必须坚持“两为”方向和“双百”方针，进一步解放思想，加大改革力度，抓住发展机遇，采取有效措施，充分解放和发展艺术生产力，更好地满足经济高速增长和人民群众日益增长的精神生活需要。为此，特制定本发展规划。

一、“九五”期间我区文化事业发展的指导思想

在分析我区的区情和文化发展现状的基础上，我们将制定我区“九五”期间文化事业发展规划的指导思想概括为“四不四要”，即：不超越国力，要量力而行；不脱离地情，要体现特色；不墨守陈规，要开拓创新；不四面出击，要突出重点。具体来说，就是要以邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论为依据，坚持从山区实际出发，深化文艺体制改革，努力建设与社会主义市场经济体制相适应的具有鄂南特色和时代精神的新型文化事业。

二、“九五”期间我区文化事业发展的主要任务和具体目标

根据“九五”期间我区文化事业发展的指导思想和地

32

委、行署加快建设中等城市的构想，“九五”期间我区文化事业发展的主要任务是进一步解放思想，更新观念，加大改革力度，建立和发展较为先进和完备的社会文化公共服务体系和繁荣、健康、有序的文化市场，提高艺术生产力，繁荣文艺舞台，为群众提供丰富多彩的高质量的精神产品。大力发展文化产业，在社会主义市场经济条件下增强自身活力，为我区文化事业进入下一个世纪的持续高速发展阶段奠定基础。

“九五”期间我区文化事业发展总的要求是设施建设以扩展和完善为主，文化艺术活动以提高质量为重点，力求群众的精神文化生活得到较大改善。具体要达到如下目标：①全区每个乡镇文化站均建成室内室外各300平方米，配备基本文化活动设施的文化站，在此基础上，1/3以上的文化站形成实用面积1000平方米的综合性的集镇文化中心。②地、县（市）级城镇居民文化娱乐活动趋向高层次。③地、县（市）级图书馆应用微机进行管理、控制，藏书量达到80万册，并配备有视听设备，收藏视听资料，初步成为地方综合性信息咨询中心。④完成县、市博物馆馆舍建设，并配备有文物保护所必需的现代化技术设备，赤壁古战场、闯王陵、汀泗桥北伐战争纪念地以及龙港革命历史性物馆经过扩建，成为有鄂南特色的旅游文化网络的组成部分。⑤县级专业剧团有3—4个达到目前省级演出水平，配备有

自己的综合型多功能排练场所和较先进的灯光音响。⑥ 50%的乡镇电影院更换座机，使用新光源，城镇影剧院配备具有九十年代初国内先进水平的放映、声光设备。⑦建成文化职工中专综合大楼，画室、音乐室设备达到省级同等水平，并配备可供50名学生上课的电教设备。⑧建立全区统一的文化市场管理执法队伍，并配有必要的交通、通讯设备。⑨全区性的文化经济政策出台。全区文化产业形成较大规模，以文补文纯收入800万元。⑩文化各部门管理体制全面铺开，专业艺术表演团体体制改革基本完成，文化行政主管部门完成对社会大文化的宏观调控的职能转变。

三、“九五”期间我区文化事业发展思路

(1) 加快和深化改革，解决好实际工作中的指导方针问题。

新时期我区文化发展格局发生了巨大的变化。国办文化和国家、集体、个人共同经营的文化市场已经形成相互融合相互竞争的新态势。人们的文化活动和文化消费向多元化、高层次和求新求异方向发展。文化正迅速走进市场，接受市场经济规律的支配。在这种形势下，如何坚持“两为”方向，保持国办文化的主导作用。同时满足人们日益增长的多方面的精神生活需要，是文化行政主管部门的主要课题。这就要求我们加快推进文艺体制改革，认真转变

24

机关作风，改变工作方法，提高工作效率和工作质量，逐步建立适应现代化文化建设的最佳门类结构和管理体系，充分发挥文化主管部门指导、规划、统筹、服务和监督的管理职能。

同时，文化各部门要进一步更新观念，努力形成有利于改革开放和建设中等城市的文化条件。要破除那种把文化单位当作“为政治中心服务”的工具，而忽视其它社会功能的僵化思想，以及用封闭式的传统文化心理对待文化事业，拒绝引进和接受外来先进文化的错误作法。在实际工作中，要有超常规跳跃性发展的思想，敢闯敢试，要抓住机遇积极拓宽服务领域，争取全区的文化产业和各项事业跃上新台阶。

(2) 从鄂南实际出发，实行区域突破。

一是重点抓好沿“两线一水”（即铁路、公路、长江）的50多个集镇文化中心的建设，起示范作用，而后以线联片，以片辐射，逐步形成鄂南山区区域文化网络。二是适应四区（山区、边远地区、库区、老区）需要，积极发展农村文化服务队。由于咸宁地处鄂南山区，且境内山、湖、库交错，国办文化很难深入这些地区。流动式的文化轻骑队，轻装简从，雅俗咸宜，深受群众欢迎，是经实践证明可以搞活山区人民文化生活的好形式。三是充分发挥乡镇企业这个“经济台柱”作用，使文化设施建设和文化活动向乡

镇企业群靠拢。我区乡镇企业在全区经济结构中比重正迅速加大，成为实现我区国民经济和社会发展战略的一个重要突破口。目前，一批产值过亿元和五千万元的镇，一批过千万元的乡和村正陆续出现。这个情况，对鄂南文化建设，特别是农村文化建设具有重要价值，是我们制定文化发展战略的重要依据。我们将利用乡镇的企业经济力量，使文化设施建设和文化活动优先向乡镇企业群发展。四是以九官山、李自成墓、森林公园、赤壁、温泉、澄水洞、桂花林场、金沙镇为依托，加速发展具有鄂南特色的旅游文化和景观文化，逐步形成旅游文化网，以扩大文化交流，改变山区闭塞状况，同时借助旅游文化活动的开展，利用传统工艺发展旅游文化产品，办活一批旅游文化企事业。

(3) 完善管理模式，引导文化市场向健康有序、活跃繁荣方向发展。繁荣是文化市场管理工作的根本目的，要坚持排污不排外的思想，既鼓励健康有益的作品，也要允许无害的作品存在。要动员和依靠社会各方面力量，进一步鼓励国营企事业，城乡集体经济、私营企业和个人，以资金、房产、设备、技术、劳务等形式投入文化市场建设，促进文化市场的真正繁荣。文化市场管理工作要强化三个意识：一是法制意识。管理人员必须严格按现行法规办事。二是服务意识。既要让经营者知法守法，也要维护其合法权益。三是组织意识。就是要健全稳定文化市场管

96
理机构，加强管理队伍建设。

(4) 多途经开辟资金渠道，确保文化事业的发展。

一是各个击破，积零为整，逐步形成文化经济政策系列。在制定文化经济政策时，不能求全，不企望一次性解决所有问题，而要依据形势的发展，抓住有利时机，逐步解决。“九五”期间，主要是解决中央9号文件规定的增加文化资金投入，文化设施建设纳入城乡建设总体规划，利税返还和差别税率等问题。

二是鼓励社会各方面的力量支持文化事业的发展。对捐款赞助社会文化公益事业单位和个人要给予表彰，并载入文化志、史。

三是花大力气搞好“以文补文”、多业助文活动。要加强领导，专人负责抓。大胆使用有魄力，有才能的经营管理人才，积极拓宽门路，打开局面，使文化产业形成规模，增强文化自身发展活力。

(5) 要提出并实施政策上的扶贫措施。

在本世纪未来几年，我区文化尤其是农村文化基础薄弱，人们文化生活水平较低的状况不会出现根本性的扭转。因此，政策上的扶贫措施仍十分必要。

①专业剧团经费紧缺，上山下乡开支大，收入少，有必要给予一定的政策性补贴，以减轻剧团负担，提高演出积极性，更好地服务农村。

②在山区开展电影普及放映活动，原有政策性亏损补贴，现在没有了，需要恢复。还要采取其它办法，促进普及活动的深入开展，影片租价、票价、包场收费方面要低于平原地区1/3。

③采取优惠政策，动员文化人才支持贫困山区，改变山区人才奇缺的现状，同时，要研究采取特殊的措施，稳住现有人才。

④采取措施稳定文化站，要在政治和生活上关心文化站人员，解决他们待遇上的一些实际问题，以防止文化站国有资产和人才流失，制定发展“山区”文化的星火计划，以便迅速解决这些地方群众文化生活中的供求矛盾。

⑤繁荣以说、唱、演为主的文艺创作，生产拳头产品，活跃舞台演出，进一步健全地、县（市）创作班子，致力于鄂南戏曲事业的繁荣和发展，对于创作上有突出贡献的个人，舞台演出成绩显著的单位，要给予奖励。

四、2010年我区文化事业发展的总体目标

（1）到21世纪一十年代，我区人民生活水平基本上已达小康，以日益富足的物质财富和人们较高的文化素质为基础的文化消费将成倍增长并趋于高层次多样化，文化将真正作为一种生活方式渗透到社会的各个方面，国办文化——多重文化——社会大文化这一演进过程也已经完成，文化艺术管理体制经过深化改革也逐渐成熟。根据这一趋

98

势，提出这一阶段我区文化事业发展的总体目标是：建立和完善文化系统的科学管理体系，文化艺术事业呈现繁荣昌盛局面，活动内容丰富多彩，高雅健康，运用现代化娱乐工具满足人们文化生活多方面多层次的需要，建立起适合现代化生产和社会发展的文明、健康、科学的生活方式。

(2) 群众文化方面，全区文化(艺术)馆将扩大建成大型多功能文化服务中心，一方面利用先进的现代文化设备开展各种娱乐活动，一方面利用多种专业人才对业余创作人员和文艺爱好者进行日常辅导。全区图书馆图书总藏量将达到150万册，并运用现代化设备对图书进行处理，真正成为信息咨询和研究中心。全区博物馆拥有先进的收藏、陈列设施，坚持开展文物保护、研究、展出等日常工作，成为人们陶冶性情，了解区情，增长知识的场所。乡镇文化站将成为当地的文化活动和管理中心，配备各种专业人才，坚持经常性的群众文化活动。

专业艺术方面，各专业艺术表演团体通过体制改革，将建立适应市场经济的机制，在这种机制下，剧团具有经济实体性质，开展有偿服务、多种经营，增强自身活力，改善办团条件，有能力吸纳和稳定表演和创作人才，使之形成开放型高品位充满活力的地区性文艺创作基地。

电影方面，电影放映企业将改变现在单一的银幕放映经营模式，而积极吸收各种新型文化娱乐成果，发展成为集放映、游乐于一体的大型商业文化娱乐中心。

咸宁地区“九五”规划及2010年

咸宁地区文化事业“九五”计划及2010年长远规划

我区的文化事业，经过40多年的开发、建设，已经形成了一个门类比较齐全，结构趋向合理的多层次、多功能的服务体系。艺术方面，全区有11个专业艺术表演团体，按县、市行政区划设立，~~分别~~有楚剧、汉剧、花鼓戏、采茶戏、提琴戏等剧种。近年来，各剧团采取多种形式进行调整、整顿、改革，实行团长负责制、艺术生产岗位责任制、艺术人才招聘合同制，调动了广大演职员的积极性，上山下乡演出场次占总场次的70%以上，活跃了城乡文化生活。同时，以各县市剧院为骨干的演出经营网络初步形成，使演出与艺术生产相衔接。艺术教育通过随团培训、函授挂钩代培等办法，培训学员 队，地区文化职工中已开办音乐、美术两 ^大 班，^{毕业生} 历届招收学员760人；此外，现有地区戏之家1个、县市创作队伍7个，在抓剧目生产、培养作者方面做了大量卓有成效的工作。群众文化方面，地、县(市)现有群众艺术馆、文化站8个，担任承担文艺活动、辅导培训和民间文艺搜集整理、理论研究 ^{工作的组织} ~~工作的主要任务~~

实施的主要任务；镇文化站118个，覆盖率83%，地市图书馆8个，总藏书42万余册，在图书借阅、辅导培训、传播知识信息，为经济建设服务方面发挥了积极作用。地市文博单位11个，国家重点文物保护单位2个，省级重点文物保护单位12个，在文物的保护、管理、发掘和利用文物进行历史和现实教育等方面取得了一定成绩。地县(市)电影公司8个，农村电影管理站1个，专业放映单位780个，农村放映点2026个，大小影剧院(场)200多座，在为农村扩大电影放映覆盖面，满足城镇观众看电影的要求，服务两个文明建设方面作出了贡献。

同时，一个国家和个人共同经营的文化市场方兴未艾，并向多元、健康、有序方向发展。目前全区共有文化娱乐经营单位1890个，从业人员9000多人，大大丰富了城市人民多层次多方面的文化生活需求，是对国办文化的一个有益补充。

“九五”期间，我区文化事业必须坚持“两手”方针，一手抓“双”，一手抓“双”，加大改革力度，进一步解放思想，抓住发展机遇，采取有效措施，实行解放和发展生产力，更好地满足经济建设和人民群众日益增长的精神文化生活需求。为此，迫切需解决以下两个问题：第一，

文化事业门类虽然比较齐全，但总体结构^{硬件建设的}质地偏低，^{利用率不高}结构体系所特有的功能得不到充分发挥，致使我区文化娱乐活动^{在总体}上处于较低层次，甚至还有不少空白点。其二，在人员构成方面，专业艺术人才奇缺，其他人员又有冗余。所需人才难以引进和培养，^且有人才正陆续外流，^且文化事业发展缺乏后劲。其三，文化事业经费增长大大低于经济高速增长速度，文化经济政策出台^之体滞后，投入不足势必产出不足，~~文化事业~~造成文化事业始终低回不前，没有象其他行业那样呈现出跃进式的发展。其四，在我区各级领导中，少数领导对文化事业在两个文明建设中的地位^和作用还认识不够，使文化事业^之发展受到人为制约。其五，文化体制改革步子还不大，力度还不够，^且不能很好地适应^{社会主义市场经济体制}的需要。其六，文化市场管理还没有完全纳入法制化的轨道，队伍^{建设}还不健全。

九十年代^{直至下个世纪初}我区文化事业^{必须}坚持是我区文化事业发展的最好时期和关键阶段。我们必须坚持“两个方向”和“双^{进一步解放思想}方针”，^{抓住发展机遇，采取有效措施}充分解放和发展艺术生产力，更好地满足经济高速增长和人民群众日益增长的精神生活需

装订线

妥。为此，特制定本发展规划。

一、“九五”期间我区文化事业发展的指导思想。

在分析我区的区情和文化发展现状的基础上，~~由~~^{根据}我
 将~~制定~~^{制定}我区“九五”期间文化事业发展规划的指导思想概括为“四不四要”，即：不超越国力，~~要量力而行~~；不脱离地
 情，~~要体现特色~~；不墨守陈规，~~要改革创新~~^{开拓、进取}；不四面书
 击，~~要突出重点~~。具体来讲，就要~~以~~^以邓小平同志建设
 有中国特色的社会主义理论为依据，坚持从山区实际
 出发，深化文化体制改革，努力建设与社会主义市场经济
 相适应的具有鄂南特色和时代精神的新型文化
 事业。

二、“九五”期间我区文化事业发展的主要任务和具体目标

根据“九五”期间我区文化事业发展的~~主要任务~~^{指导思想}和
 地委、行署~~提出~~^{提出}加快建设中国城市的构想，“九五”期间
 我区文化事业发展的主要任务是：深化文化体制进一步解
 放思想，更新观念，加大改革力度，建立和~~发展~~^{发展}较为先进
 和完备的社会文化公共服务体系和~~系统~~^{系统}，健康、有序的
 文化市场，~~提高~~^{提高}艺术生产，繁荣文艺舞台，为群众提供

丰富多彩而又高质量的精神产品。大力发展文化产业，在社会主义市场经济条件下增强自身活力，为我区文化事业进入下一个世纪的持续高速发展奠定坚实基础。

三、“九五”期间我区文化事业发展的

“九五”期间我区文化事业发展的总的要求是设施建设以扩展和完善为中心，文化艺术活动以提高质量为重点，力求群众的精神文化生活得到较大改善。具体要达到如下目标：(1) 全区每个乡镇文化站均建成室内室外各300平方米，配备基本文化娱乐设施的文化站^{在此基础上}1个，1/3以上的文化站形成实用面积1000平方米的综合性的集镇文化中心。(2) 地区群众艺术馆全区8个文化(艺术)馆拥有3000平方米的阵地活动面积，能开展经常性的大型文化娱乐活动，并逐步引进现代先进游乐设施，使城镇居民文化娱乐活动趋向高层次。(3) 地、县、市、区级图书馆应用微机进行管理、控制，藏书量达到80万册，并配备有视听、收藏视听资料，初步成为地方综合性信息咨询中心。(4) 完成县、市博物馆舍建设，并配备有文物保护所必需的现代化技术设备，赤壁古战场、阎王陵、汀泗桥

北伐战争纪念地以及龙港革命历史博物馆经过扩建，成为有鄂南特色的旅游文化网络的组成部分。⑤、县级专业剧团有3-4个达到目前省级演出水平，配备有自己的较综合型多功能排练场所和较先进的灯光音响。

⑥、50%的乡镇电影院更换座机，使用新光源，城镇影剧院配备九十年代初先进水平的放映、声光设备。

⑦、~~文化职工中专~~建成文化职工中专综合大楼，画室、音乐室设备达到有级同类水平，并配备可供50名生上课的电教设备。

⑧、建立全区统一的文化市场管理执法队伍，并配备有必需的^{全区性的文化经济政策出台}交通、通讯设备。⑨、全区文化产业形成较大规模，~~总~~总收入达 万元。

⑩、^{全区性的文化经济政策出台}文化各部门管理体制全面铺开，专业艺术表演团体^{体制}改革基本完成，文化行政主管部门^{完成}由过去办文化管理格局到对社会大文化的宏观调控的~~转~~职能转变。

三、“九五”期间我区文化事业发展的思路。

(1) 加快和深化改革，解决为实际工作中所指导方针问题。

新时期我区的文化发展格局发生了巨大的变化。国办文

化和国家、集体、个人共同经营的文化市场已经形成了互相融合和竞争的新态势。人们的文化活动和消费趋向向多元化、高层次和~~高层次~~和求新求异方向发展。~~如何~~文化正迅速走进市场，接受市场经济规律的支配。在这种形势下，如何保持坚持“两为”方向，保持国家文化的主导作用，同时满足人们日益增长的多方面的精神生活需要，是摆在文化行政主管部门的主要课题。这就要求我们加快推进文艺体制改革，认真转变机关作风，改变工作方式，提高工作效率和^{文化}工作质量，逐步建立起适应现代化建设的最佳^{门类学校}和管理体系，充分发挥文化行政主管部门指导、规划、检查、服务和监督的行政管理职能。

同时，文化各部门要进一步更新观念，努力形成有利于改革开放和建设中等城市的文化条件。要破除那种把文化单纯当作“为政治中心服务”的工具，而忽视其它社会功能的僵化思想，以及用封闭式的传统文化心理对待文

化事业，拒绝引进和接受外来先进文化的错误作法。在实际工作中，^{要有超常规}要勤于思考问题，^要敢闯敢试，^要抓住机遇，积极拓宽服务领域，争取全区的文化产业和各项事业

要有超常规
突破性发展的思想

跃上新台阶。

(2) 从鄂南实际出发，实行区域突破。

一是重点抓好“两线一水”（即铁路、公路、长江）的 50 多个集镇文化中心的建设，起示范作用，而后以线联点，以点辐射，逐步形成鄂南山丘区域文化网络。~~第五~~期二是适应山区（山区，边远地区、库区、老区）需要，积极发展农村文化报务队。由于咸宁地处鄂南山丘，且境内山、湖、库交错，国家化很难深入这些地区。~~流动~~式文化轻骑队，轻装简从，车马费便宜，深受群众欢迎，是经过实践证明可以活跃山区人民文化生活的好形式。

三是充分发挥镇企这个“经济台柱”作用，促文化设施建设和文化活动的开展镇企成群开花。我区镇企^{发展}在全区经济结构中比重正迅速加大，~~正在~~成为我区经济和社会发展战略的一个重要突破口。目前一批产值过百万元的镇和五千万元的镇，一批过千万元的乡村正陆续出现。这个情况，对鄂南文化建设，特别是对农村文化建设具有重要价值，是我区制定文化发展战略的重要依据。我们将利用镇企的经济力量，促文化设施建设和文化活动的开展

优先向乡镇企业群~~并~~发展。

一是以九宫山、李白成墓、森林公园、赤壁、温泉、澄水洞、桂花林场、金沙镇为依托，加速发展具有鄂南特色的旅游文化和景观文化，逐步形成旅游文化网，以扩大文化交流，改变山区闭塞状况，同时借助^旅游文化活动的开展，利用传统工艺发展~~国~~旅游文化产品，办活一批旅游文化企业。

(2) ~~多渠道开辟资金来源，确保文化事业的发展~~ 1

(3) 完善管理模式，引导文化市场向健康有序、活跃繁荣方向发展。繁荣是文化市场管理工作的根本目的。要坚持排劣不排外的思想，既鼓励健康有益的作品，也要允许无害的^{作品}健康存在。~~同时~~动员和依靠社会各方面力量，进一步鼓励国营企业、城镇集体、个体、私营企业和个人，以资金、房产、设备、技术、劳务等形式投入文化市场建设。开阔视野，开发本地文化资源，促进文化市场的真正繁荣。文化市场管理工作要强化三个意识：一是法制意识。

管理人员必须严格依照法规办事。二是服务意识，既要让经营者知法守法，也要维护其合法权益。三是健全机

制意识。就是健全稳定文化市场管理机构，加强管

理队伍建设。

(4) 多渠道开辟资金来源, 确保文化事业的发展。

一是抓完善, 各个击破, 积零为整, 逐步形成文化经济政策系列。在制定文化经济政策时, 不能求全, 不企望一次性解决所有问题, 而要依据形势的发展, 抓住有利时机, 逐步解决。“九五”期间, 主要是解决如中央9号文件规定的增加文化资金投入, 文化设施建设纳入城市总体规划, 利税返还和差别税率等问题。

二是鼓励社会各方面的力量支持文化事业的发展, 对捐款赞助社会文化公益事业的企业和个人要给予表彰, 并载入文化志、史;

三是花大力气抓好“补文补文”, 多业助收活动。要加强领导, 专人负责抓。大胆使用有魅力、有才能的经营管理人才, 积极拓宽门路, 打开局面, 使文化产业形成规模, 增强文化自身发展的活力。

(5) 要提出并实施政策上的扶贫措施。

在本世纪末前几年, 我国文化尤其是农村文化基础薄弱, 人们文化生活水平较低的状况不会出现根本性的扭转,

因此，政策上的扶贫措施仍十分必要。

①、专业剧团经费紧缺，上山下乡开支大，收入少，有必要给予一定的政策性补贴，以减轻剧团负担，提高演出积极性，更好地服务于农村。

②、在山区开展电影普及放映活动，原有政策性亏损补贴，现在没有了，需要恢复。还要采取其它办法，促进普及活动的深入开展，影法租价、票价和包场收费方面要低于平原地区三分之一。

③ 采取优惠政策，动员文化人才支持贫困山区，改变山区人才奇缺的现状，同时，要研究采取特殊的措施，稳住现有人才。

④ 采取措施稳定文化站，要在政治和生活上关心文化站人员，解决他们待遇上的一些实际问题，以防止文化站的国有资产和人才流失。制定发展“四位”文化的星火计划，以便迅速解决这些群众^{地方}生活中的供求矛盾。

⑤、繁荣以说、唱、演为主的文艺创作，生产拳头产品，活跃舞台演出。进一步健全地、县（市）创作班子，致力于鄂南戏曲艺术的繁荣和发展。对于创作上有突出贡

献的个人，舞台演出成绩显著的字位，要给予奖励。

四、2010年我区文化事业发展的总体目标

(1) 到2010年十一世纪，~~由~~我区人民生活水平基本上已达小康，以日益丰富的物质财富和人们文化素质的^{较之}提高为基础的^{成倍}文化消费将~~大幅~~增长并趋于多层次多样化，文化将真正作为一种生活方式渗透到社会的各个方面，文化一社会大文化的~~这一~~演进过程也已经完成，文化自主管理机制^逐和制度改革^逐过深化改革也日渐成熟，

(2) 根据二十一世纪一十年文化发展趋势，提出这一时期我区文化事业发展的总体目标是：建立和完善文化系统的科学管理体系，文化艺术事业呈现繁荣昌盛局面，活动内容 and 形式丰富多彩、交流广泛健康，运用现代化娱乐工具满足人民群众文化生活的多方面多层次的需要，建立起适合现代化生产力和社会发展的文明、健康、科学的生活方式。群众文化方面，^{全面}群众文化(艺术)馆~~将~~将扩建成大型多功能文化服务中心，一方面利用先进的现代文化设备开展各种娱乐活动，一方面利用多种专业人才对~~人~~群众^{业余}爱好者和文艺爱好者进行日常辅导。文化(艺术)

馆由于活动效益显著，~~将其活动经费~~^{经费}将基本上^省治。专业艺术
 方面，各专业艺术表演团体通过体制改革将建立起适应市场
 经济的机制，在这种机制下，~~形成一个~~开展有偿服务多种
 经营增强自身活力，改善办团条件，吸纳和稳定表演和创
 作人才，~~使之形成~~^{形成}开放型高品位充满活力的地区
 性文艺创作基地。电影~~将~~随着时代的变迁将不再是由
 单一的银幕放映发展为以视听为手段的多功能综合性
 的娱乐活动，电影行业不仅仅是文艺表现的舞台，更是现
 代工业的销售渠道，电影院将成为一个集放映、游艺、购
~~物~~^{超级市场型的}于一体的^{现代多种文化娱乐成果}商业文化娱乐中心。全区图书馆图书总藏量
 将达到150万册，~~成为~~^{真正}成为信息咨询和研究中心。^{全省}博物
 馆拥有先进的收藏、陈列设施，~~常年~~^{坚持}开展文物保护、
 研究、展览的日常工作，成为人们陶冶性情、了解国情、增
 长知识的场所。

装订线